



DIGITÁLNÍ NEGATIV – RAW (FUJIFILM)

Pokud chceme z našeho fotoaparátu vyždímat absolutní maximum, je třeba, abychom fotili do digitálního negativu, tzv. formátu RAW. Focení do formátu RAW sebou nese 2 velké výhody.

Tou první je to, že pokud pouze převedeme v počítači fotku vyfocenou ve formátu RAW do jpegu, tak výsledná kvalita bude u většiny fotoaparátů podstatně vyšší, než kdybychom fotku vyfotili přímo do základního formátu jpeg.

Druhou výhodou je to, že formát RAW nám umožňuje upravovat fotky v podstatě bez ztráty kvality. Na snímku můžeme upravit světlo, vyvážení bílé barvy, sytost barev, kontrast, můžeme zcela změnit barevný styl, ve kterém fotka byla upravena a také při focení na vyšší ISO dokážeme z RAWu dostat daleko méně šumu, který navíc bude vypadat velmi přirozeně.

Pokud si ale nechcete hrát s úpravami fotek, foťte do RAWu a jen si hromadně fotky převádějte na počítači do jpegu.

No a pokud máte chuť s fotkami dále kouzlit, čekají vás takřka neomezené možnosti.

Abychom mohli fotografovat do formátu RAW, je třeba si to nastavit v našem fotoaparátu.

U fotoaparátů Fujifilm jdeme v menu do oddílu NASTAVENÍ KVALITY OBRÁZKU, položka KVALITA SNÍMKU a zvolíme RAW. Já doporučuji ještě spíše volbu RAW+Fine, což znamená, že nám fotoaparát vytváří ještě kopii snímku v nejkvalitnějším formátu jpeg, takže máme jednak zálohu, ale také v případech, že potřebujeme fotky rychle někomu poslat, tak je díky formátu jpeg máme hned k dispozici. Formát RAW totiž vždy musíme upravovat a převádět.

▶ Tlačítko po tlačítku ◀



Fotoaparáty Fujifilm disponují skvělou funkcí, protože nám dovolí si rychle upravit a vyvolat snímek RAW přímo ve fotoaparátu bez použití počítače, což se může hodit v terénu, když u sebe nemáme počítač a potřebujeme rychle fotky někomu poslat třeba přes telefon, který máme s foťákem bezdrátově propojený.

Uděláme to tak, že v režimu prohlížení fotografií vyvoláme nabídku a zvolíme funkci Konverze RAW.

Zobrazí se nám nabídka s nastavením, kde můžeme u dané fotografie zpětně měnit všechny důležité parametry snímku, jako je velikost snímku, kvalita snímku, expozice, která se zde skrývá pod pojmenováním Zpracování Push/Pull.

Dále můžeme měnit barevnou simulaci filmu, přidat do snímku zrnitost, měnit vyvážení bílé barvy, upravit barevnost, pracovat s redukcí šumu, upravit ostrost a další položky. Pro uložení snímku stiskneme tlačítko Q a tlačítko OK a fotografie se nám uloží přímo do fotoaparátu.



Komfortnější a daleko efektivnější úpravy však uděláme až v počítači. K tomu budeme potřebovat stáhnout aplikaci na úpravu fotografií ve formátu RAW. Asi nejlepší volbou pro většinu fotografů je Lightroom, což je nejpoužívanější a nejlepší program na úpravu fotek na světě. Je však možné použít i originální konvertor, který jste dostali zdarma ke svému fotoaparátu. Ten však většinou němu zdaleka takové možnosti úprav jako Lightroom, proto vše budu ukazovat právě na ní.

Aplikaci stáhneme na stránkách Adobe zde:

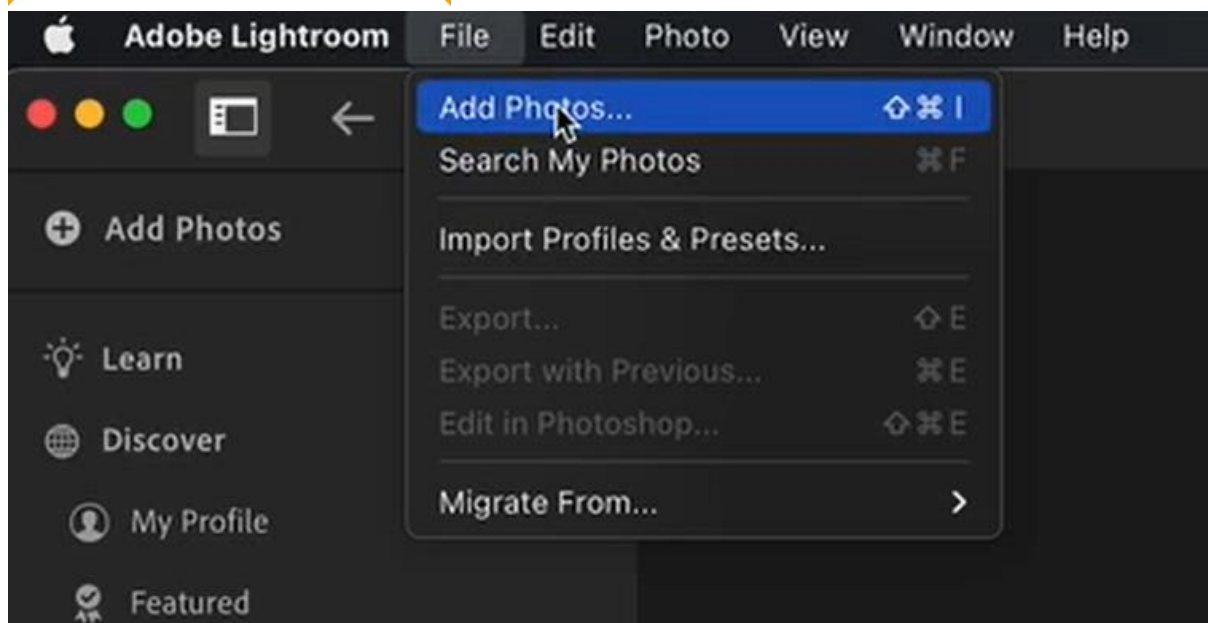
<https://www.adobe.com/products/photoshop-lightroom.html#mini-plans-web-cta-photoshop-lightroom-card>

Je možné si stáhnout 7 denní zkušební verzi, na které si můžete vše, co zde budu ukazovat vyzkoušet.

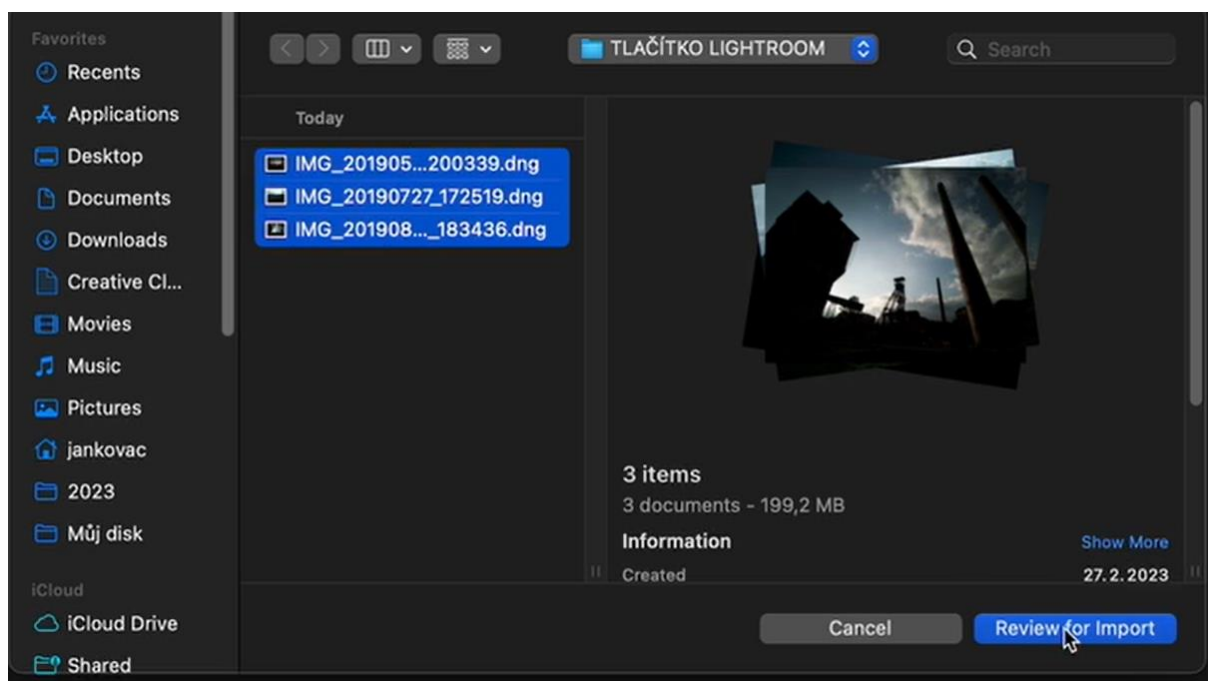
Lightroom můžeme použít v zásadě dvěma způsoby. Tím prvním je to, že si fotky, které jsme vyfotili ve formátu RAW pouze vyvoláme a uložíme je do kvalitnějšího formátu jpeg, který bude připraven pro tisk nebo pro sdílení. I tak budou fotky daleko kvalitnější, než kdybychom je ukládali běžným způsobem.

Fotku v Lightroomu vyvoláme tak, že si nejdříve snímky do aplikace přidáme a to tak, že klikneme na položku File a zvolíme Add Photos.

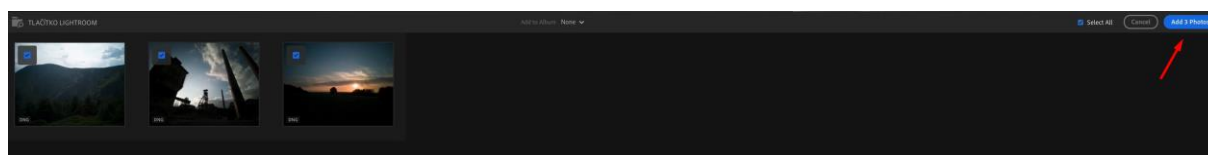
Tlačítko po tlačítku



Zvolíme cestu v adresáři, kde se naše fotky nacházejí, označíme je a stiskneme tlačítko Review for import.



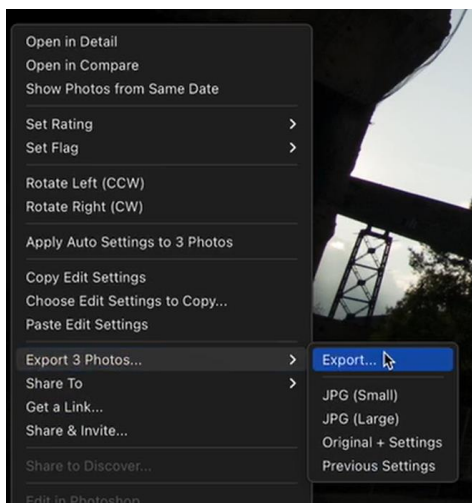
Poté zkontrolujeme, že jsou fotky označené a zvolíme modré tlačítko vpravo nahoře Add Photos.



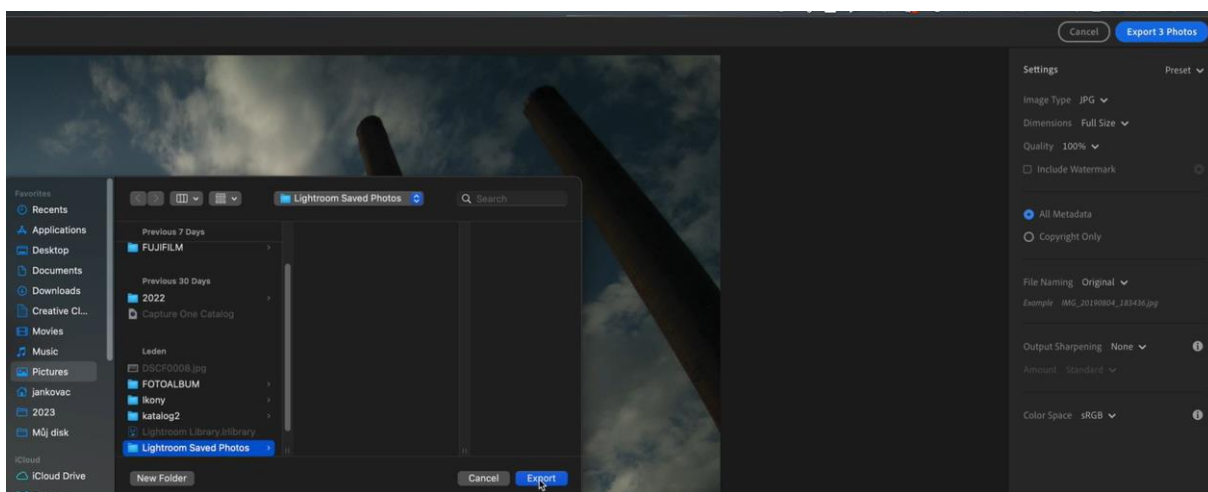
Za chvíli se nám fotky objeví a můžeme je rovnou vyvolat, tedy převést do formátu jpeg.

Tlačítko po tlačítku

Uděláme to tak, že označíme všechny fotky, které chceme převést do jpegu, klikneme pravým tlačítkem a zvolíme Export.



Poté v nastavení klikneme na Preset a zvolíme Export JPEG Large, abychom měli co nejvyšší kvalitu, zkontrolujeme, že je kvalita nastavená opravdu na 100 procent, doostření necháme vypnuté a klikneme na modré tlačítko Export. Poté zvolíme už jen složku, do které chceme fotky uložit a máme to hotovo.



Pokud však máme čas a chceme z našich fotografií dostat úplně maximum, doporučuji si věnovat alespoň chvilku času a s fotografiemi si chvíli pohrát. Pojdme se nyní podívat, jak můžeme dále pracovat s digitálními soubory RAW. Ukážu vám v rychlosti v programu Lightroom, co je možné za poměrně krátký čas dostat z fotografie, která byla vyfocena ve formátu RAW.

V aplikaci Lightroom jsme schopni zachránit i na první pohled zcela pokaženou fotku nebo z průměrného snímku udělat velmi dobrý obrázek.

▶ Tlačítko po tlačítku ◀

Ukážeme si celkem 3 sady nástrojů, které velmi rychle dodají fotkám to, co potřebují.

1. Základní paletou nástrojů je úprava světla.

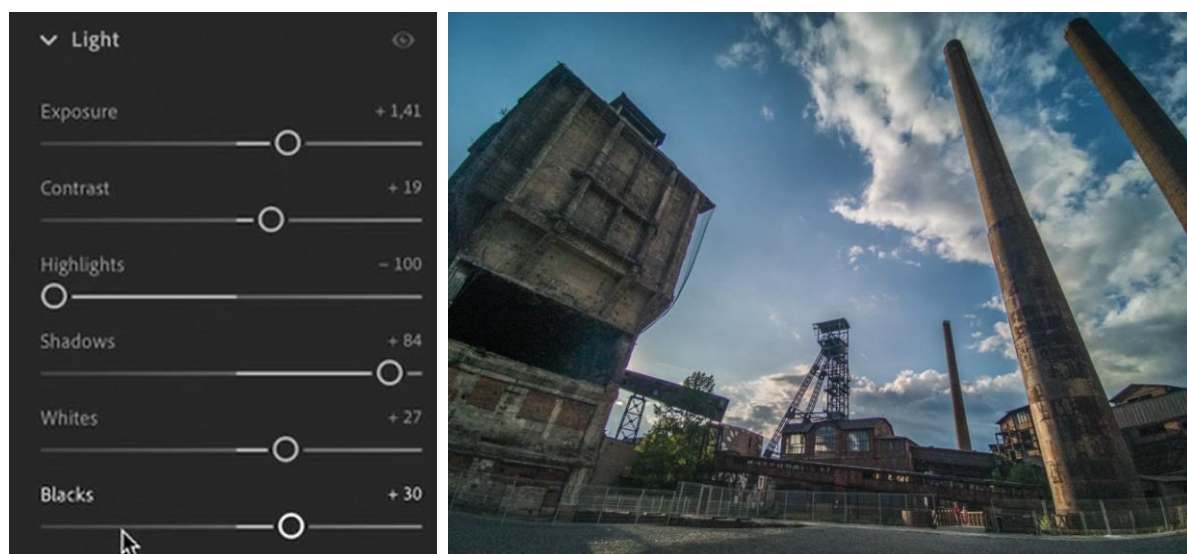
První nástroj **expoziční** přidává a ubírá celkové množství světla.

Kontrast nám přidává a ubírá současně intenzitu černé a bílé barvy

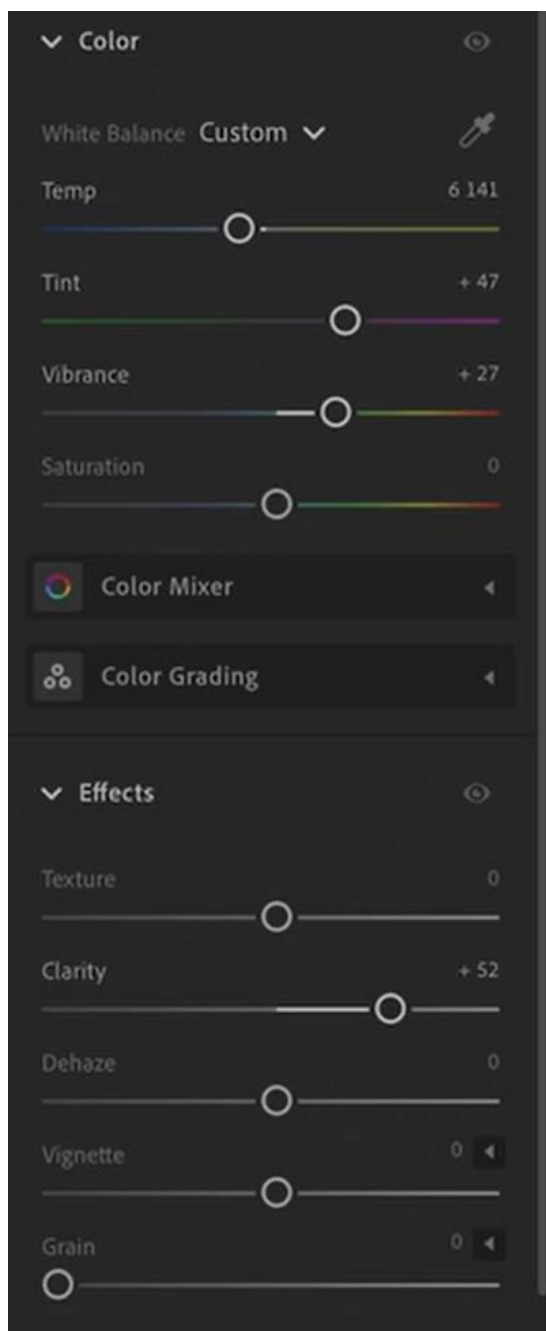
Highlights je možnost upravovat jen ty nejsvětlejší části na fotce, takže v tomto případě můžu ztlumit příliš hodně světla na mracích, zatímco zbytek fotky zůstává nezměněn

Nástroj **Shadows** nám zesvětlí pouze tmavá místa, takže to, co ve fotce bylo zcela tmavé, se najednou rozsvítí.

Nástroj **Whites** nám zesiluje nebo zeslabuje intenzitu bílé barvy na snímku a nástroj **Blacks** dělá to stejné, akorát u černé barvy.



▶ Tlačítko po tlačítku ◀



2. Druhá paleta nástrojů je úprava barev.

Pomocí nástroje Temp si můžeme upravit teplotu barev do studenějších či teplejších tónů. Nástroj Tint nám přidává buď nádechy zelené či fialkové barvy.

Nástroje Vibrance a Saturation nám přidávají či ubírají barvy.

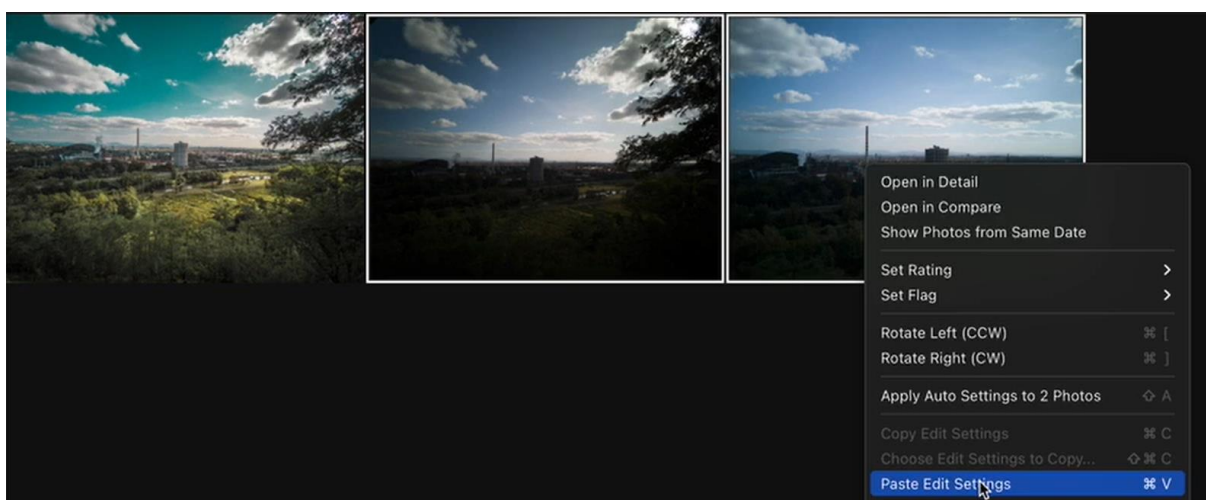
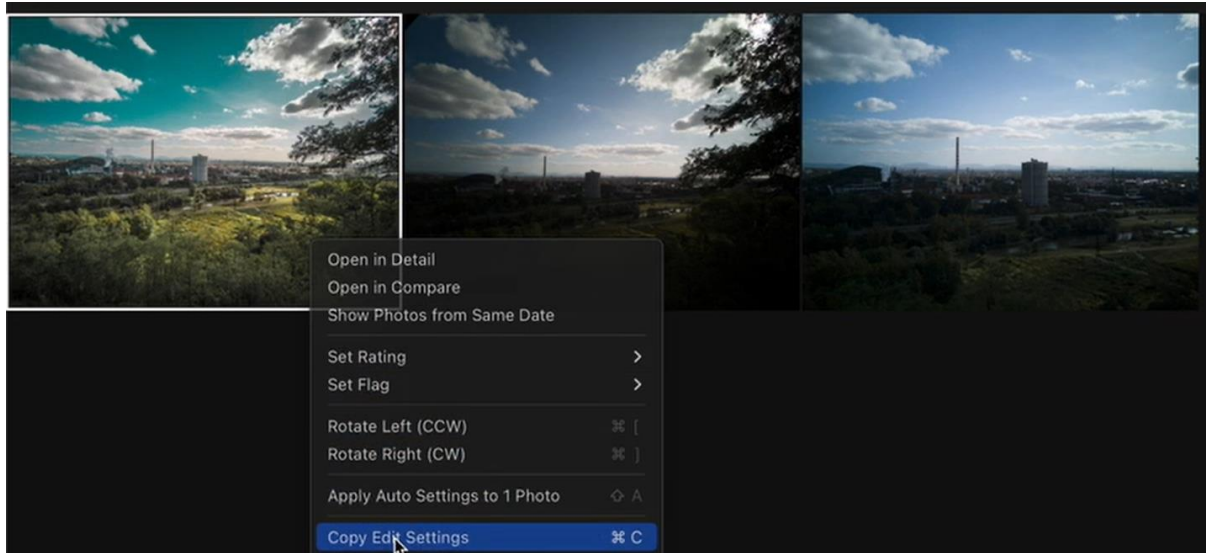
3. Ze třetí palety nástrojů používám jen nástroj Clarity, který fotce přidává zřetelnost a průzračnost.

Skvělou možností, jak ušetřit čas, je to, že pokud máme vyfocené podobné snímky z jednoho prostředí, je možné si upravit pouze 1 a na ty další úpravy už jen přenést.

Uděláme to tak, že pravým tlačítkem myši vyvoláme nabídku a zvolíme příkaz Copy Edit settings. Poté označíme fotky, na které chceme přenést nastavení a pravým tlačítkem myši vyvoláme opět nabídku a zvolíme tentokrát Paste Edit Settings. A nyní všechny označené fotky jsou již upraveny stejným způsobem jako ta jedna.

Takto ušetříme spoustu času při úpravě fotek.

Tlačítko po tlačítku



ÚKOLY:

1. Nastavte si na svém fotoaparátu focení do formátu RAW.
2. Stáhněte si zkušební verzi programu Lightroom a vyzkoušejte si základní úpravu fotografií podle tohoto videa. (testovací fotky najdete pod videem).
3. Naučte se kopírovat úpravu fotografie a vložení na více podobných fotek, ušetří vám to spoustu času.

OČEKÁVANÉ VÝSTUPY PO LEKCI:

16. Umím si nastavit formát RAW na svém fotoaparátu.	
17. Dokážu si vyvolat fotku z RAWu ve svém fotoaparátu. (není možné u všech modelů fotoaparátů)	
18. Umím si vyvolat fotku na počítači v konvertoru (Lightroom).	
19. Provádím základní úpravy fotografií ve formátu RAW – práce s expozicí, kontrastem, světly, stíny, barvami. (Lightroom)	
20. Dokážu přenést soubor úprav jedné fotografie hromadně na několik dalších fotografií a šetřím tak čas při úpravách fotografií. (dávková úprava fotek – Lightroom)	